

## **SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE STOWARZYSZENIA INSTYTUT BADAŃ ORGANIZACJI KULTURY – IBOK ZA 2023 ROK**

Grono członków stowarzyszenia Instytut Badań Organizacji Kultury – IBOK powiększyło się o 5 nowych osób, łącznie w stowarzyszeniu w 2023 roku działało 27 osób. **Do grona członków dołączyły:**

- Małgorzata Fałda
- Maja Gawryłek-Osińska
- Katarzyna Kopeć
- Joanna Kot
- Aleksandra Mazurek

W roku 2023 kontynuowaliśmy działania realizowane w roku 2022, m. in. cykl webinarów **"Teoretycznie praktyczne spotkania o zarządzaniu kulturą"**, z których każdy trwał około godziny i był podzielony na dwie części. Pierwsza z nich skupiała się na prezentacji teoretycznych aspektów zarządzania kulturą lub wyników bieżących badań dotyczących sektora kultury. Natomiast w drugiej części odbywała się dyskusja z przedstawicielami organizacji kultury na temat możliwości przełożenia teorii na praktykę działań. Dyskutowaliśmy w konwencji Q&A. Cykl ma na celu umożliwienie naukowcom popularyzacji wyników ich badań, zaznajomienie pracowników sektora kultury z najnowszymi osiągnięciami naukowymi, zwiększenie wpływu badań naukowych na zmiany w otoczeniu społeczno-gospodarczym ośrodków badawczych, poprzez ich większe możliwości wdrożeniowe. Koordynatorką cyklu była: Katarzyna Zięba, wsparcia technicznego udzielały: Maja Gawryłek-Osińska oraz Olga Kosińska. W ramach cyklu zostały zorganizowane następujące spotkania:

1. Zielona instytucja kultury. Dlaczego warto i jak zajmować się kwestiami zmiany klimatu w miejscach kultury – Joanna Tabaka (11.01.2023)
2. Kontrola zarządcza w instytucjach publicznych jako narzędzie doskonalenia – Iwona Sójkowska (1.02.2023)
3. Kultura na socialu, czyli media społecznościowe w sektorze kultury – Dawid Lewandowski (15.02.2023)
4. Nie-ludscy pracownicy teatru. Znaczenie i rola przedmiotów w polskich teatrach dramatycznych – Paulina Kwiatkowska-Chylińska, dr Marcin Laberschek (1.03.2023)
5. Co może zrobić mała instytucja kultury, aby stać się lepszym miejscem pracy? O ludziach, relacjach i tworzeniu bezpiecznego środowiska pracy – Anna Długołęcka (8.03.2023)
6. Od czego zacząć projekt kulturalny? Karta projektu – Alicja Krawczyńska (26.04.2023)
7. Instazabytki, czyli o dziedzictwie i jego instagramowości – dr Agnieszka Konior, dr Weronika Pokojaska (20.06.2023)
8. Lost (in) translation? Dostępność krakowskich muzeów dla młodych obcokrajowców – Olga Kosińska (20.09.2023)
9. Twórczość w organizacjach kultury – Ida Radecka (11.10.2023)
10. Zarządzanie strategiczne w kulturze na przykładzie muzeów publicznych – dr Agnieszka Szostak (18.11.2023)
11. TikTok w służbie kultury. Współczesne narzędzia kreowania społeczności i angażowania odbiorców – Katarzyna Bujak (15.11.2023)

12. Katalog ryzyka dla projektów kulturalnych – dr hab. Inż. Agata Klaus-Rosińska, Alicja Krawczyńska (22.11.2023)
13. Łącząc wątki i tworząc emocje. Praktycznie o kolażu narracyjnym i innych niestandardowych badaniach w kulturze – dr Bogna Halska-Pionka (13.12.2023)

Zrealizowaliśmy trzecią edycję **"Rozmów o prowadzeniu badań w sektorze kultury"**. Koordynatorami cyklu byli: Krzysztof Kula i dr Agnieszka Szostak. Wśród zaproszonych gości znaleźli się eksperci wykorzystujący w swoich badaniach prezentowane metody i techniki. W ramach cyklu odbyły się dwa spotkania online:

- Planowanie, organizowanie oraz prowadzenie badań (5.04.2023) – Marcin Cecko (Teatr Studio), Małgorzata Kaczmarek (Filharmonia Łódzka) – prowadzący: Krzysztof Kula. Liczba osób biorących udział w spotkaniu: 46.
- Analiza wyników oraz wdrażanie rozwiązań (19.04.2023) – dr Katarzyna Jagodzińska, dr Beata Nessel-Łukasik – prowadząca: dr Agnieszka Konior. Liczba osób biorących udział w spotkaniu: 33.

Zagadnienia teoretyczne zostały uzupełnione o przykłady z praktyki i rekomendacje, natomiast po zakończeniu głównej części każdego webinarium odbył się panel Q&A (pytań i odpowiedzi). Nagranie z każdego spotkania, uzupełnione o napisy, zostało zamieszczone na profilu IBOK na YouTube.

Ponadto 23 maja w Pałacu Potockich przy Rynku Głównym w Krakowie odbyło się spotkanie w trybie hybrydowym zatytułowane „Interesariusze sektora kultury: badania publiczności”. Liczba osób biorących udział w spotkaniu: 68. W ramach spotkania odbyły się dwa panele dyskusyjne:

- I panel z udziałem: dr Joanny Szulbowskiej-Lukaszewicz (UMK), Wioletty Klytty-Gańczorz (KBF), dr Agnieszki Konior (IBOK) i dr Agnieszki Szostak (IBOK).
- II panel z udziałem: Marcina Bańdo (Filharmonia Krakowska), Iwony Parzyńskiej (MNK), Marty Młynarskiej (MNK), Małgorzaty Hajto (OKN).

Ponadto uczestnicy mieli możliwość wzięcia udziału w dwóch wizytach studyjnych (Filharmonia Krakowska, MNK), w trakcie których przedstawiciele instytucji opowiadali o realizowanych przez siebie badaniach.

Cykl został dofinansowany ze środków Urzędu Miasta Krakowa.

Realizowaliśmy dwa własne projekty badawcze:

1. **Nie-ludzcy pracownicy teatru. Znaczenie i rola przedmiotów w polskich teatrach dramatycznych** – koordynatorka: Paulina Kwiatkowska-Chylińska, zespół badawczy: Alicja Krawczyńska, Sylwia Mieczkowska, dr Marcin Laberschek, osoby współpracujące: Emilia Styr, Anna Wesołowska (rozpoczęty w 2021 roku), raport badawczy: [www.ibok.org.pl/projekty/badania/przedmioty-w-pracy/](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/przedmioty-w-pracy/)
2. **#Instazabytki** – koordynatorka: dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: dr Weronika Pokojska, Maria Konrad, Klara Korejba, Olga Kosińska, Krzysztof Kula, Maja Paszkowska, dr Agnieszka Szostak, dr Michał Wójciak, raport badawczy: [www.ibok.org.pl/projekty/badania/instazabytki](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/instazabytki)

Zrealizowaliśmy sześć zleconych projektów badawczych:

1. Dzień Otwarty Muzeów Krakowskich: kondycja i przyszłość, badanie realizowane na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa – koordynatorka:

dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: dr Anna Pluszyńska, dr Agnieszka Szostak (badanie rozpoczęte w 2021 roku).

[www.ibok.org.pl/projekty/badania/domk](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/domk)

2. Raport z badania publiczności dla Teatru Studio – koordynatorka: dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: Maria Konrad, Klara Korejba  
[www.ibok.org.pl/projekty/badania/teatr-studio](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/teatr-studio)
3. Ewaluacja programu “Krakowski Archipelag Kultury”, realizowane na zlecenie Teatru Ludowego – koordynatorka: dr Agnieszka Szostak, zespół badawczy: dr Bogna Halska-Pionka, Olga Kosińska  
[www.ibok.org.pl/projekty/badania/iii-edycja-kak](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/iii-edycja-kak)
4. Dostępność oferty krakowskich muzeów dla młodych obcokrajowców – koordynatorka: Olga Kosińska, zespół badawczy: Maria Konrad, Klara Korejba, Krzysztof Kula, Katarzyna Zięba. Raport zrealizowany w ramach Critical Heritage Studies Hub. Wsparcie merytoryczne: IBOK.  
[www.ibok.org.pl/projekty/badania/dostepnosc-muzeow](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/dostepnosc-muzeow)
5. Dziedzictwo kulturowe w antropocenie, badanie realizowane na zlecenie Narodowego Instytutu Dziedzictwa – koordynatorka: dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: dr Małgorzata Ćwikła, dr Weronika Pokojska,  
[www.ibok.org.pl/projekty/badania/dziedzictwo-w-antropocenie](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/dziedzictwo-w-antropocenie)
6. Ekspertyza na rzecz strategii digitalizacji i rozwoju kultury cyfrowej, badanie realizowane na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – koordynatorka: dr Agnieszka Konior, zespół badawczy: Maja Gawryolek-Osińska, dr Katarzyna Kopeć, dr Anna Pluszyńska, dr Agnieszka Szostak,  
[www.ibok.org.pl/projekty/badania/ekspertyza-digitalizacja](http://www.ibok.org.pl/projekty/badania/ekspertyza-digitalizacja)

Kontynuowaliśmy realizację "Programu mentoringowego IBOK", którego celem jest zachęcenie studentów i doktorantów do realizacji własnych badań.

Inicjatorami i koordynatorami projektu są Bogna Halska-Pionka i Krzysztof Kula. W skład komisji programowej, oprócz koordynatorów, wchodzi: Olga Kosińska, Klara Korejba, Maria Konrad, Elżbieta Król-Dryja, dr Weronika Pokojka i dr Anna Pluszyńska. W 2023 roku realizowano następujące projekty:

1. Zarządzanie różnorodnością w instytucjach kultury – na przykładzie Muzeum Zamkowego w Pszczynie. Badaczki: Joanna Kot, Anna Wesołowska. Mentorka: Bogna Halska-Pionka.
2. Prawa człowieka w polskiej branży gier. Badacze: Michał Szewczyk i Szymon Chlebowicz. Mentorka: dr Marta Materska-Samek.
3. Analiza porównawcza oferty kulturalnej placówek pomocniczych postrzeganej z perspektywy osób w kryzysie bezdomności w Polsce i Austrii. Badaczka: Julia Zajac. Mentor: Krzysztof Kula. Projekt zakończony bez złożenia raportu.
4. Działania młodego pokolenia dziennikarzy i dziennikarek w polskich niepublicznych radiach internetowych. Badaczki: Klara Korejba, Maria Konrad. Mentorka: Olga Kosińska.
5. Organizowanie dostępnych wystaw – szanse i wyzwania. Badanie wystawy "Głusza" w Muzeum Śląskim w Katowicach. Badaczka: Aleksandra Orłowska. Mentorka: dr Anna Pluszyńska. Projekt zakończony bez złożenia raportu.

Członkowie stowarzyszenia przygotowali wnioski o dofinansowanie zewnętrzne następujących działań:

- **„Rozmowy o prowadzeniu badań w sektorze kultury”** w ramach dofinansowania ze środków Urzędu Miasta Krakowa – dofinansowanie

zostało przyznane na kwotę 10 000 zł. Osoby zaangażowane w napisanie i rozliczenie wniosku: dr Bogna Halska-Pionka, dr Agnieszka Konior, Krzysztof Kula, dr Agnieszka Szostak.

- **„WOW w IBOKu! Wsparcie organizacji wolontariatu systematycznego 2024-2026”** w ramach dofinansowania Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego – dofinansowanie zostało przyznane na kwotę 271147,06 zł. Termin realizacji: 31.08.2026 r. Osoby zaangażowane w napisanie wniosku: Aleksandra Mazurek, Krzysztof Kula, Klara Korejba, Maria Konrad.
- „Rynek książki a rynek czytelnicy. Perspektywy rozwoju polskiej branży wydawniczej na tle wybranych krajów” – dofinansowanie nie zostało przyznane. Osoby zaangażowane w napisanie wniosku: dr Katarzyna Kopeć, dr Agnieszka Konior, Maria Konrad, Klara Korejba, dr Agnieszka Szostak.
- „Promnice: dziedzictwo dostępne” w ramach programu Nauka dla Społeczeństwa II – dofinansowanie nie zostało przyznane. Osoby zaangażowane w napisanie wniosku: dr Bogna Halska-Pionka, Krzysztof Kula, Joanna Kot, Małgorzata Fałda, Klara Korejba, Maria Konrad, dr Agnieszka Konior, Alicja Krawczyńska, dr Anna Pluszyńska.
- „Badanie dostępności muzycznych festiwali plenerowych w Polsce dla osób g/Głuchych” – dofinansowanie nie zostało przyznane. Osoby zaangażowane w napisanie wniosku: Maria Konrad, Klara Korejba, Maja Piskadło, Olga Kosińska, Joanna Kot.
- „Starter – podcast o młodych w kulturze” w ramach dofinansowania ze środków Urzędu Miasta Krakowa i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego – dofinansowania nie zostały przyznane. Osoby zaangażowane w napisanie wniosku: Maria Konrad, Klara Korejba.

W ubiegłym roku projekt **WOW w IBOKu!** był największym realizowanym przez nas działaniem w ramach środków zewnętrznych. Koordynatorem projektu w 2023 roku był Krzysztof Kula. W skład zespołu projektowego wchodziły: Aleksandra Mazurek, Klara Korejba, Maria Konrad, Bogna Halska-Pionka. W ramach projektu w 2023 r. zrealizowano następujące działania:

- zatrudnienie koordynatora wolontariatu,
- udział Koordynatora w dwóch szkoleniowych zjazdach stacjonarnych oraz zajęciach on-line Szkoły Dobrego Wolontariatu, organizowanych przez NIW,
- udział koordynatora w sesji tutoringowej z tutorem Sarą Smyczek-Gołębiewską, dotyczącą zagadnień dostępności w zarządzaniu wolontariatem,
- opracowanie Planu Rozwoju Wolontariatu (PRW),
- wdrożenie w pracy z Wolontariuszami Systemu Obsługi Wolontariatu (SOW),
- zapewnienie mobilnych zestawów komputerowych dla Wolontariuszy,
- zakup urządzenia wielofunkcyjnego z materiałami eksploatacyjnymi,
- zakup materiałów eksploatacyjnych do urządzenia wielofunkcyjnego,
- zakup przestrzeni wirtualnej do przechowywania danych,
- uruchomienie na stronie internetowej Stowarzyszenia "Strefy Wolontariusza",
- przygotowanie i zakup Pakietów Startowych Wolontariusza,
- uruchomienie comiesięcznego newslettera dla Wolontariuszy IBOK,
- opracowanie wywiadów wideo "Jestem Wolontariuszem w IBOKu, a ty?" - edycja I,
- organizacja obchodów Międzynarodowego Dnia Wolontariusza,
- opłacenie kosztów obsługi księgowej projektu,
- przyznanie w drodze konkursu 5 minigrantów na projekty społeczne realizowane przez Wolontariuszy, w kwocie 1000 zł każdy.



## **Minigrant 1**

W pierwszej połowie grudnia Wolontariusze Stowarzyszenia IBOK, przy współpracy z Miejskim Przedszkolem nr 93 w Katowicach, zrealizowali projekt wsparcia procesu przygotowań do nadania Przedszkolu imienia dr Łucji Stanickowej. Dr Stanickowa była regionalistką, nauczycielką, wiceprezeską Związku Górnośląskiego. Aktywnie działała na rzecz propagowania dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska.

W ramach projektu powstał autorski projekt graficzny Śląskiego Alfabetu, wykonany przez Wolontariuszkę Olę Krychowską. Przedszkolna biblioteczka wzbogaciła się o 8 nowych pozycji książkowych dla najmłodszych w języku śląskim oraz polskim, nawiązujących do tematyki dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska. Ponadto wszystkie grupy przedszkole zostały wyposażone w zestawy gier ułatwiających naukę słów w języku śląskim – śląskie memory i Czarnego Piotrusia po śląsku.

Wszystkie zrealizowane działania miały na celu kontynuowanie starań dr Stanickowej na rzecz propagowania dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska. Liderką projektu była Aleksandra Mazurek, członkiem zespołu Olga Krychowska.

Walor wolontarystyczny:

- inicjatywa jako autorski pomysł Wolontariuszek,
- samodzielne opracowanie propozycji wsparcia Odbiorcy (różne warianty pomocy, omówione z Odbiorcą)
- autorskie opracowanie graficznej formy śląskiego alfabetu
- przygotowanie i odpowiednie oznaczenie wszelkich przekazanych darów
- osobiste przekazanie zakupionych prezentów, wraz z oprawieniem plakatu

Liczba godzin poświęconych na realizację projektu:

Aleksandra Mazurek – 8 h

Olga Krychowska – 14 h

Liczba korzystających osób: 210 przedszkolaków

## **Minigrant 2**

Wyjątkowa ekspozycja "Jak z obrazka", która miała miejsce w Galerii ASP (Kraków, pl. J. Matejki 13) między 9 a 12 grudnia 2023 roku, została poświęcona pracom sztuki współczesnej stworzonych przez absolwentki ASP – fotografiom i obiektom, które stanowią reakcję na złożone problemy ekologiczne Krakowa. Wystawa nie tylko prezentowała prace artystyczne, ale też odegrała znaczącą rolę jako bodziec do aktywnego zaangażowania się w działania wolontaryjne. Projekt nie ograniczał się jedynie do ukazania problemów ekologicznych w formie sztuki współczesnej, lecz stanowił inspirację do podejmowania działań na rzecz zmiany.

Inicjatywa została zrealizowana przy udziale liderki projektu, Weroniki Poje oraz Alicji Zawadzińskiej.

Walor wolontarystyczny:

- prezentowane na wystawie fotografie to autorskie prace Liderki zespołu
- przygotowanie przestrzeni wystawienniczej (gipsowanie ścian, oprawa prac, wieszanie prac)
- przygotowanie promocji wydarzenia (opracowanie katalogu, kontakt z drukarniami, opracowanie plakatu wydarzenia, plakatowanie)
- współpraca z właścicielem galerii – Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie

Liczba godzin poświęconych na realizację projektu:

Weronika Poje – 41

Alicja Zawadzińska – 30

Liczba korzystających osób: 54 w dniu wernisażu

### **Minigrant 3**

Projekt wspierany przez minigrant "WOW w IBOKu!" stanowił inicjatywę o kluczowym znaczeniu dla Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR) mającą na celu wzbogacenie kompetencji badawczych pracowników z Działu Organizacji i Rozwoju Publiczności. Głównym celem projektu było rozwijanie umiejętności projektowania inkluzywnych narzędzi, metod oraz strategii badawczych. Pracownicy z Działu Organizacji i Rozwoju Publiczności NOSPR mieli okazję uczestniczyć w całodniowym szkoleniu oraz warsztatach, które koncentrowały się na poszerzaniu ich wiedzy w obszarze inkluzywnych strategii badawczych, języka inkluzywnego, dostępnych mediów społecznościowych, a także narzędzi i licencji związanych z planowaniem dostępności oraz tworzeniem deklaracji dostępności.

Pierwsza część spotkania skoncentrowała się na intensywnym szkoleniu, podczas którego uczestnicy zostali wprowadzeni w fundamenty dostępności i pogłębili swoją wiedzę z zakresu warsztatu badawczego. To spotkanie umożliwiło zgłębienie kluczowych aspektów zapewniania dostępności oraz zrozumienie istoty pracy badawczej w kontekście inkluzywności. Druga część spotkania obejmowała warsztaty, gdzie uczestnicy mogli skupić się na projektowaniu strategii, metod oraz stworzenie narzędzi, które nie tylko były efektywne pod kątem badań, lecz także uwzględniały różnorodność potrzeb odbiorców.

Projekt zrealizowały Aleksandra Orłowska (liderka) oraz Bogna Halska-Pionka.

Wartość wolontarystyczna:

- nawiązanie kontaktu z przedstawicielami Odbiorcy, w celu dostosowania działań do potrzeb Pracowników
- opracowanie prezentacji szkoleniowej (176 slajdów)
- poprowadzenie 6-godzinnego szkolenia dla Pracowników

Liczba godzin poświęconych na realizację projektu:

Aleksandra Orłowska – brak danych od lidera

Bogna Halska-Pionka – 21

liczba osób korzystających: 11 osób

#### **Minigrant 4**

Projekt został zrealizowany w formie warsztatów z emisji głosu i kształcenia poszerzającego wiedzę oraz umiejętności młodzieży szkolnej oraz kadry przynależnej do prężnie działającego chóru szkolnego dzięki pozyskaniu przez wolontariuszki zarówno zaplecza specjalistycznego – osoby prowadzącej warsztaty, zastosowania nowych, innowacyjnych technik wokalnych, narzędzi do pracy z głosem, narzędzi wizualnych oraz wzbogacenia z zakresu kultury w ramach współpracy między instytucją kulturalną, jednostką edukacyjną przy wsparciu wolontariackim.

Projekt zrealizowały Elżbieta Król-Dryja (liderka), Natalia Radłowska i Wiktoria Romańska.

Walor wolontarystyczny:

- osobiste rozeznanie potrzeb Odbiorców przez Liderkę projektu
- nawiązane współpracy z Odbiorcą

- nawiązanie kontaktu i współpraca z osobą prowadzącą warsztaty
- zaaranżowanie przestrzeni i współuczestnictwo w warsztacie

Liczba godzin poświęconych na realizację projektu:

Czas przygotowania do zajęć/scenariusz = 4 h

Czas przeznaczony na warsztaty = 4,5 h

Liczba korzystających osób: 30 osób

### **Minigrant 5**

Wzmocnienie wolontariatu pracowniczego i rozwój inkluzywnej oferty Kina Sfinks (zlokalizowanego w nowohuckim Ośrodku Kultury im. C. K. Norwida w Krakowie), to znaczący krok w kierunku bardziej dostępnej i otwartej kultury. Głównym celem projektu było stworzenie bardziej otwartego i dostępnego środowiska kulturalnego dla wszystkich. Opracowany został audioprzewodnik dedykowany widzom z różnymi, szczególnieymi potrzebami, włączając w to osoby z niepełnosprawnościami. To narzędzie okazało się kluczowe dla umożliwienia pełniejszego uczestnictwa w seansach kinowych, sprzyjające tworzeniu bardziej inkluzywnej przestrzeni kulturalnej. Realizacja projektu była możliwa dzięki zaangażowaniu niezastąpionych wolontariuszy i pracowników, którzy oferują swoją pomoc osobom z dysfunkcją wzroku podczas seansów z audiodeskrypcją.

Audioprzewodnik (<https://okn.edu.pl/strona-3793-audiodeskrypcja.html>) nie tylko ułatwia korzystanie z oferty, ale także stanowi świetne narzędzie edukacyjne dla wolontariuszy. Dzięki niemu zdobywają wiedzę i umiejętności potrzebne do opisywania przestrzeni i przedmiotów dla osób z dysfunkcją wzroku.

Projekt zrealizowały Magdalena Kotula (liderka), Justyna Dutka, Jadwiga Bryś, Karolina Nowacka oraz Małgorzata Hajto.

Walor wolontarystyczny:

- autorski pomysł wsparcia Odbiorcy, w odniesieniu do znajomości jego potrzeb
- nawiązane współpracy z podmiotem wykonującym audioprzewodnik (Fundacja Siódmy Zmysł)
- konsultowanie zawartości i wsparcie w opracowaniu audioprzewodnika
- zapewnienie publikacji i rozpowszechnienia narzędzia

Liczba godzin poświęconych na realizację projektu: 18

Liczba osób korzystających: 5 pracowników oraz widzowie z dysfunkcjami wzroku

W 2023 roku współpracowało z nami 20 wolontariuszek:

- Małgorzata Fałda,
- Aleksandra Orłowska,
- Weronika Pokojska,
- Aleksandra Mazurek,
- Anna Małczuk-Wakulińska,
- Marlena Błyskał,
- Oliwia Pielka,
- Laura Słonina,
- Natalia Michalska,
- Maria Konrad,
- Klara Korejba,
- Weronika Poje,

- Elżbieta Król-Dryja,
- Wiktoria Ramońska,
- Natalia Radłowska,
- Alicja Zawadzińska,
- Justyna Dutka,
- Magdalena Kotula,
- Bogna Halska-Pionka,
- Olga Krychowska.

W ramach bieżącej działalności stowarzyszenia realizowano następujące działania:

1. Współpraca z wolontariuszami – Krzysztof Kula, Aleksandra Mazurek, Klara Korejba, Maria Konrad.
2. Nadzór nad kwestiami finansowo-księgowymi, rozliczanie finansowe projektów we współpracy z biurem rachunkowym – dr Agnieszka Szostak.
3. Zarządzanie stroną internetową – dr Agnieszka Konior.
4. Zarządzanie mediami społecznościowymi – dr Weronika Pokojska, Maria Konrad, Klara Korejba.